



**ARMAN (1928-2005)**  
« *Sans titre* »

1964  
Chaise brûlée, plastifiée dans boîte en verre

Haut. 107 cm

Larg. 63 cm

Prof. 63 cm

Bibliographie :

Denyse Durand-Ruel, *Arman : Catalogue raisonné, Vol. III, 1963 - 1965*, Editions de la Différence, Rome, 1994, p. 94, no. 175, illustré (n&b)

« Dans un terrain vague à Amsterdam, j'ai vu la carcasse d'un fauteuil genre Louis XV. J'ai trouvé l'altération si forte que j'ai immédiatement gravé la situation dans ma tête ».

Cité par Otto Hahn dans *Arman*, éd. F. Hazan, 1972



Arman avec un prie-Dieu et un fauteuil calciné

Arman accumule les objets et les débris du quotidien afin de développer une pratique artistique qui lui est propre. Les objets ont beau s'amonceler, les œuvres de l'artiste ne ressemblent jamais.

En tant qu'artiste, Arman s'inscrit dans la lignée du dadaïsme et ouvre la voie à ce qui devient ensuite le Nouveau réalisme. Il efface ainsi de façon radicale les frontières entre l'art et la vie. Il ne se perçoit pas comme un artiste classique mais comme un « montreur » d'objets. La destruction devient un principe de création dès les années 1960, alors qu'il part s'installer à New York. Des objets de tous les jours sont alors présentés brisés, découpés ou bien même lacérés, comme dans deux séries connues sous le nom des « Coupes » et des « Colères », dans lesquelles sont utilisés en grande majorité des instruments de musique comme sujet.

Avec cette chaise brûlée de 1964, Arman choisit la combustion comme mode de destruction de l'objet. L'objet usuel perd ici tout aspect utilitaire après l'intervention de l'artiste. La violence transforme le statut de la chaise de meuble à celui d'œuvre d'art, présenté au regard de tous sous une paroi de verre. Cette œuvre est la toute première chaise calcinée connue de l'artiste. Une pièce historique de qualité muséale, qui reflète le parcours d'Arman en tant qu'artiste, à la recherche de transcendance à travers de nouvelles techniques et d'esthétiques fascinantes.



*Le fauteuil d'Ulysse*, 1965

© ADAGP/Arman Studio Archives, New York

Reproductions des pages 94 et 95 du *Catalogue raisonné, Vol. III, 1963 – 1965* :

<p><b>175 SANS TITRE / UNTITLED</b></p> <p><b>Technique / Technical</b> Chaise brûlée, plastifiée dans boîte verre / <i>Burnt chair in plastic in glass case.</i></p> <p><b>Dimensions / Measurements</b> 107 x 63 x 63 cm / 41 1/8 x 24 3/4 x 24 3/4".</p> <p><b>Expositions / Exhibitions</b></p> <p><b>Bibliographie / Bibliography</b> 1972 Cat. Vente M<sup>e</sup> Rheims &amp; Laurin, PAL. GALLIERA, Paris, 18/III, n° 16. 1973 Cat. Vente M<sup>es</sup> Laurin, Guilloux, Buffetaud, ESPACE CARDIN, Paris, n° 12.</p> <p><b>Collection</b> Galerie Jean Larcade, Paris. Collection particulière / <i>Private collection</i>, Paris.</p>	<p><b>176 BLACK IS BLACK</b></p> <p><b>Technique / Technical</b> Prie-Dieu brûlé plastifié dans boîte ve <i>Burnt prayer stool in plastic in glass</i></p> <p><b>Dimensions / Measurements</b> 104 x 63 x 63 cm / 41 x 24 3/4 x 2</p> <p><b>Expositions / Exhibitions</b> 1967 PARIS, France, Galerie Iléana</p> <p><b>Bibliographie / Bibliography</b> 1984 Jan van der Marck, ARMAN, 1985 Cat. Exp. THE SEIBU MUSEUM C</p> <p><b>Collection</b> Philippe et Denyse Durand-Ruel, Paris</p> <p><b>Remarques / Remarks</b> Reproduit en couleur / <i>Colour reprodu</i></p>
94	



